*SENATUL ROMÂNIEI*

**ÎNTREBARE**

**Adresată:** Domnului András István DEMETER, Ministrul Culturii (interimar)
**De către:** Domnul Senator Ionel CARP
**Circumscripţia electorală:** nr. 38 Tulcea
**Grupul parlamentar:** Afiliat Grupului Parlamentar PSD
**Şedinţa Senatului din data de:** 01.07.2026
**Obiectul întrebării:** Stadiul lucrărilor de restaurare a Mănăstirii Curtea de Argeș și valorificarea turistică a patrimoniului cultural

**Stimate Domnule Ministru,**

Mănăstirea Curtea de Argeș reprezintă unul dintre cele mai importante simboluri ale istoriei și culturii românești, o capodoperă arhitecturală ctitorită de Neagoe Basarab și un reper spiritual esențial. Importanța sa este dublată de faptul că adăpostește necropola primilor noștri regi, Carol I și Ferdinand, alături de alte personalități marcante ale Casei Regale. După mai bine de un secol de la ultima intervenție majoră realizată sub coordonarea lui Lecomte du Noüy, inițierea unui proiect amplu de restaurare, finanțat în proporție de 98% din fonduri europene, reprezintă o oportunitate istorică de salvare și conservare a acestui patrimoniu inestimabil.

În prezent, stadiul lucrărilor a ajuns la aproximativ 35%, o etapă critică în care provocările tehnice sunt semnificative. Potrivit relatărilor recente din presa centrală și declarațiilor reprezentanților Arhiepiscopiei, procesul de restaurare a picturii murale interioare se lovește de probleme severe cauzate de nivelul ridicat de umiditate, fenomen ce pune în pericol stratul de pictură originală. Totodată, decizia de a extinde lucrările la nivelul pietrei exterioare pentru anumite turle, deși necesară, arată complexitatea dinamică a acestui șantier.

Pe de altă parte, finalizarea noului tronson de autostradă Pitești-Curtea de Argeș facilitează deja accesul unui număr tot mai mare de turiști, atât români, cât și străini. Până la recepția finală a lucrărilor, estimată pentru luna aprilie 2028, avem obligația să pregătim o strategie coerentă de promovare internațională. Mănăstirea Curtea de Argeș nu trebuie să fie doar un șantier bine administrat, ci piesa centrală a unui circuit turistic european de excepție, care să pună în valoare inclusiv unicate precum Evanghelia dăruită de regina Elisabeta.

În acest context, domnule Ministru, vă rog să îmi răspundeți la următoarele întrebări:

**1)** Cum monitorizează Ministerul Culturii intervențiile specifice și delicate asupra picturii murale interioare, pentru a se asigura că umiditatea ridicată din interior nu va compromite ireversibil stratul istoric original?

**2)** Există riscul unor întârzieri față de termenul de finalizare stabilit pentru aprilie 2028, având în vedere necesitatea extinderii lucrărilor la piatra exterioară a turlelor, operațiuni care nu erau prevăzute inițial în proiect?

**3)** Ce inițiative comune aveți în vedere alături de Ministerul Economiei, Antreprenoriatului și Turismului pentru a include ansamblul arhitectural, odată restaurat, într-un traseu cultural recunoscut la nivel european?

**4)** Cum intenționează autoritățile de resort să valorifice expunerea unor obiecte de patrimoniu inestimabile, precum Evanghelia unicat pictată de regina Elisabeta, protejându-le simultan de riscurile inerente șantierului actual?

**Solicit răspuns în scris.**

**Cu respectul cuvenit,**
**Senator Ionel CARP**