



Parlamentul României
Senat

ÎNTREBARE

Adresată: Doamnei Natalia INTOTERO,
Ministru, Ministerul Culturii

De către domnul Senator ROBE Liviu Sorin
Circumscripția electorală: nr. 6/ BISTRIȚA-NĂSĂUD
Grupul parlamentar: PARTIDUL OAMENILOR TINERI
Ședința Senatului din data de: 02.04.2025

OBIECTUL ÎNTREBĂRII: Calitatea artistică și morală a pieselor de teatru puse în scenă de TNB

Stimată Doamnă Ministru,

În calitate de membru al Comisiei pentru cultură și media din Senat sunt foarte preocupat de modalitatea în care sunt cheltuiți banii publici. România, alături de toată țările din Uniunea Europeană, se află la o răscruce identitară și morală. Valorile care au stat la baza construcției europene, printre care și creștinismul, se află sub un asalt constant al ideilor așa zis progresiste.

În acest context, și ținând cont că ne aflăm în Postul Sfințelor Paști, am fost dezamăgit de modul în care a fost pusă în scenă la Teatrul Național din București piesa "Proorocul Ilie".

Vreau să fiu foarte clar, textul piesei scrise în 1991, deși atinge elemente ce pot fi considerate inadecvate, se circumscrie libertății de exprimare și atinge probleme profunde cu privire la modul în care privim credința și legătura dintre om și divinitate în societatea actuală.

În fapt, piesa a mai fost pusă în scenă și de alte teatre din țară acum mai bine de 10 ani, fără a atrage criticile societății civile și a Bisericii Ortodoxe Române.

Nicăieri în piesă nu există femei care să danseze lasciv în sutien sau urcate pe cruce îmbrăcate inadecvat și cu pantofi cu toc înalt. Astfel, nu textul reprezintă problema reală, ci modul în care regizorul a gândit transpunerea în scenă a piesei. Punerea în scenă a defăimat simbolurile religioase creștine, prin utilizarea lor în mod inadecvat și cu fără a fi nici măcar necesară pentru transpunerea în scenă a piesei lui Tadeusz Słobodzianek. Din păcate, am observat că în goana după senzațional, de foarte multe ori piese de teatru clasice sau contemporane sunt puse în scenă la TNB într-un mod senzaționalist, afectând calitatea artistică și morală a acestora. Cum au fost de exemplu: "Regele Lear" sau "Revizorul", care au cuprins scene de sexualitate fără a fi necesar acest lucru.

Desigur, libertatea de expresie prin artă reprezintă o valoare universală, iar depășirea unor tabuuri poate fi un instrument util în zona culturală. Însă astfel de manifestări ar trebui lăsate în seama teatrelor private, care nu au obligații de a transmite cultură în forma ei cea mai pură publicului spectator.

Am luat act, de asemenea, de declarația dumneavoastră prin care ați solicitat secretarului de stat care se ocupă de această zonă să fie mult mai implicat, dar cred că e un pic cam târziu.

Având în vedere toate aceste aspecte și ținând cont de importanța vieții culturale și de faptul că Teatrul Național din București ar trebui să reprezinte un etalon a culturii dramaturgice, vă solicit, stimată doamnă ministru, să-mi răspundeți la următoarele întrebări:

1. Ce măsuri concrete urmează să luați ca astfel de lucruri să nu se mai întâmple pe scena unui teatru finanțat din fonduri publice?
2. Urmează să-l demiteți pe managerul general interimar de la TNB și să numiți un manager care să promoveze valorile culturale românești?
3. Ce măsuri veți lua împotriva secretarului de stat care ar fi trebuit să se ocupe de acest domeniu? Totuși, nu vorbim de orice teatru, ci chiar de Teatrul Național București.

Solicite răspuns în scris.

Cu stimă,

Senator **ROBE** Liviu Sorin

București

01.04.2025