



Parlamentul României
Senat

ÎN T R E B A R E

Adresată: ministrei Culturii, doamnei Raluca Turcan

De către domnul senator: Florean Ovidiu Iosif

Circumscripția electorală: nr. 06 – Bistrița - Năsăud

Grupul Parlamentar: Alianța pentru Unirea Românilor

Ședința Senatului din data de: 06.02.2024

Obiectul întrebării: Colectarea taxelor pentru comunicarea publică a fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerii acestora, precum și a prestațiilor artistice din domeniul audiovizual, în scop ambiental și lucrativ

Stimată doamnă ministă,

La nivel național există, din datele oferite de operatorii economici din județul Bistrița – Năsăud, 5 organizații care colectează taxe pentru difuzarea de fonograme și care încasează sume pentru prestațiile artistice din domeniul audiovizual. Mulți reprezentanți ai unităților de cazare, restaurantelor, teraselor, barurilor, televiziuni, posturi de radio și ai altor entități juridice care desfășoară activități din zona HoReCa sau organizare de evenimente mi-au precizat că sunt asaltați de aceste organizații pentru a li se plăti taxele impuse, sub amenințarea deschiderii de procese în instanță. Mai mult, reprezentanții acestor organizații își atribuie calitatea de „inspectori” fără a se ști clar cine le oferă dreptul de a se numi astfel. De asemenea, unele entități sunt la rândul lor date în judecată de către artiști pentru plata drepturilor de autor și a drepturilor conexe, unii dintre aceștia pierzând procesele din cauza unei reglementări defectuoase în acest domeniu.

Aceste asociații non-profit de gestiune colectivă susțin că reprezintă mii de artiști români cărora le plătesc sumele colectate de la agenții economici.

Având în vedere caracterul non profit al acestor asociații vă rog să îmi precizați:

1. Cine are atribuții de control asupra colectării și repartizării sumelor către artiști, sume colectate de către aceste organizații de la agenții economici?
2. Cine reglementează transparentizarea colectării și distribuirii acestor sume către artiști?
3. De ce există 5 astfel de organizații de gestiune colectivă și nu o singură asociație sau uniune care să facă acest lucru și de ce colectarea de astfel de taxe și repartizarea lor către artiști nu este atributul unei instituții a statului cum ar fi Oficiul Român pentru Drepturile de Autor (ORDA)?
4. Cum se face monitorizarea și cum se face dovada difuzării de înregistrări/fonograme de către agenții economici taxați de aceste organizații (posturi de radio și televiziune, operatorii de cablu, cinematografe, restaurante, hoteluri, baruri, discoteci, organizatori de evenimente artistice etc.)?
5. Cine atribuie titlul de inspector reprezentanților acestor organisme de gestiune colectivă care acordă autorizații / licențe neexclusive în calitate de colectori de remunerații datorate pentru comunicarea publică a fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora, precum și/sau a prestațiilor artistice din domeniul audiovizual, în scop ambiental și lucrativ?
6. Luați în discuție modificarea cadrului legislativ pentru organizarea, verificarea activității și funcționarea transparentă a acestor organizații în sensul expunerii în mod public a sumelor colectate și apoi distribuite artiștilor, mai ales că aceștia sunt persoane publice care își desfășoară activitatea în interesul general al publicului (cetățeanului) plătitor?

Vă mulțumesc și vă rog să îmi răspundeți punctual pentru fiecare întrebare adresată mai sus!

Vă asigur de întreaga mea considerație!

Solicit răspuns scris.

Data,
06.02.20234

Florea Ovidiu Iosif,
senator de Bistrița-Năsăud
Alianța pentru Unirea Românilor