525b/24.09.2025

Conf. cu originalul

Parlamentul României
Senat

INTERPELARE

Adresată: Domnului Demeter András István, Ministrul Culturii
De către: senator Cristian-Augustin NICULESCU-ȚÂGÂRLAȘ
Circumscripția electorală: nr. 26 Maramureș
Colegiul electoral: Baia Mare
Grupul Parlamentar: PNL
Ședința Senatului din data de: 24.09.2025

Obiectul interpelării: Necesitatea clarificării aplicabilității timbrului muzical prevăzut de *Legea nr. 35/1994, republicată, privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii și de divertisment* la evenimente de tip festival și asigurarea unui cadru legislativ coerent și predictibil pentru organizatorii de evenimente culturale

Stimate Domnule Ministru,

Vă adresez prezenta interpelare cu privire la aplicabilitatea timbrului muzical reglementat de *Legea nr. 35/1994, republicată, privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii şi de divertisment*, precum și de *Normele metodologice din 14 octombrie 2003 privind perceperea, încasarea, utilizarea, evidența și controlul destinației sumelor rezultate din aplicarea timbrului literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii și de divertisment, precum și procedura de solicitare și comunicare a opțiunilor titularilor de drepturi de autor sau ale titularilor de drepturi conexe dreptului de autor ori, după caz, ale moștenitorilor.*

Potrivit legii, ***timbrul muzical*** *„se aplică pe fiecare bilet vândut la spectacolele cinematografice, teatrale, muzicale şi folclorice organizate în țară şi se adaugă la prețul de vânzare a biletului”*. În mod explicit, *Normele metodologice (2003)* fac referire la spectacole muzicale, inclusiv cele organizate în cabarete, discoteci, baruri și restaurante.

Cu toate acestea, reglementarea nu utilizează noțiunea de ***„festival”*** și nu o include în sfera de aplicare a timbrului muzical. De altfel, în alte acte normative, acolo unde s-a dorit extinderea obligației și la festivaluri, legiuitorul a menționat în mod expres această categorie de evenimente, ceea ce denotă o distincție clară și conștientă între noțiunea de *„spectacol”* și cea de *„festival”*.

În plus, *metodologiile Oficiului Român pentru Drepturile de Autor (ORDA)* și practica în materia drepturilor de autor tratează distinct *spectacolele* și *festivalurile*, ceea ce confirmă că cele două concepte nu sunt echivalente, din punct de vedere juridic și cultural.

Aplicarea ***timbrului muzical*** la biletele sau abonamentele de festival ar ridica probleme de securitate juridică și proporționalitate, întrucât festivalurile reprezintă evenimente complexe, multi-zi și multi-scenă, care nu se încadrează în tipologia de *„spectacol”* avută în vedere de prevederile legale.

Având în vedere aceste argumente de ordin legal, sistematic și teleologic, vă solicit respectuos următoarele clarificări:

1. Consideră Ministerul Culturii că, în înțelesul *Legii nr. 35/1994, republicată, privind timbrul literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii şi de divertisment* și al *Normelor metodologice din 14 octombrie 2003 privind perceperea, încasarea, utilizarea, evidența și controlul destinației sumelor rezultate din aplicarea timbrului literar, cinematografic, teatral, muzical, folcloric, al artelor plastice, al arhitecturii și de divertisment, precum și procedura de solicitare și comunicare a opțiunilor titularilor de drepturi de autor sau ale titularilor de drepturi conexe dreptului de autor ori, după caz, ale moștenitorilor*, noțiunea de *„spectacol muzical”* include și festivalurile, în lipsa unei mențiuni exprese?

2. Este admisibilă extinderea, prin interpretare, a sferei de aplicare a timbrului muzical la festivaluri, având în vedere principiul interpretării stricte a obligațiilor parafiscale?

3. Are în vedere Ministerul Culturii inițierea unei clarificări legislative sau metodologice care să stabilească explicit aplicabilitatea sau neaplicabilitatea timbrului muzical pentru festivaluri, în vederea asigurării predictibilității și a respectării principiului securității juridice?

Scopul acestei interpelări este de a asigura o interpretare unitară și previzibilă a legislației, în beneficiul atât al organizatorilor de evenimente culturale, cât și al publicului consumator de cultură.

Vă mulțumesc!

Solicit răspuns scris!

24.09.2025 ***senator Cristian-Augustin Niculescu-Țâgârlaș***