



Parlamentul României

Senat

DECLARAȚIE POLITICĂ

**Suspiciuni de abuz în spatele demiterii actriței Dorina Lazăr
de la conducerea Teatrului Odeon**

Adresată de către dl senator: Dan LUNGU

Ședința senatului din data de : 07.11.2017

Doamnelor și domnilor senatori,

Dorina Lazăr lucrează în Teatrul Odeon din anul în care m-am născut, 1969. În ultimii 20 de ani a avut o funcție de conducere în teatru, fie ea cea de director artistic sau, după 1989, când s-a înstituit, cea de director, respectiv manager. Fiind una dintre cele pregnante prezențe din ultimii 50 de ani din teatrul românesc, Dorina Lazăr a tratat Teatrul Odeon-Giulești cu aceeași înverșunare cu care a dat viață personajelor când s-a ridicat cortina. A protestat când i s-a cerut

tăierea bugetului de Primăria Municipiului București, a atacat în contencios administrativ când atelierele Teatrului Giulești au fost transferate din pix către Opera Comică pentru Copii, spații esențiale pentru desfășurarea activității Teatrului Odeon. A fost mereu o voce a actorilor, nu doar din propria instituție, care nu a plecat niciodată capul în fața conducătorilor efemeri din politică sau administrație locală.

Cu toate aceste lucruri în minte, povestea demiterii doamnei Dorina Lazăr este cu atât mai nedreaptă. Iar, dacă urmărim faptele, confirmate de declarațiile celor de la Teatrul Odeon și de hârtiile emise de Primăria Municipiului București, pare cusută cu ață albă. În primăvara anului 2017, activitatea Dorinei Lazăr este analizată de către Comisia de evaluare anuală a managementului, comisie care îi oferă nota de 9,23 din 10 maximum posibil. Legea, dar și obiceiul aparatului administrativ, arată că în una, maximum două luni, decizia de numire în funcție trebuie să ajungă la Teatrul Odeon semnată de primarul general Gabriela Firea. Hârtia ajunge abia pe 17 august, deși în ea este precizat faptul că, de la 1 iulie, Dorina Lazăr este reîncadrată în funcția de manager. Două săptămâni mai târziu, o altă adresă sosește de la Primărie, semnată de viceprimarul Aurelian Bădulescu, care dispune încetarea contractului de management încheiat între primarul general și Teodora Lazăr.

Practic, înainte ca Dorina Lazăr să poată lua act de demitere și să încerce orice formă de protest, angajații ai Primăriei deja îi strângeau bunurile din birou. Mai mult decât atât, necesitatea demiterii managerului Teatrului Odeon a fost atât de urgentă pentru Primăria Municipiului București încât procedurile au fost demarate pe 30 august, când Dorina Lazăr era în concediu de odihnă, de pe 10 august până pe 10 septembrie, și fără cele 15 zile de preaviz prevăzute chiar în contractul de management.

Peste 90 de persoane, angajați și colaboratori ai Teatrului Odeon, au semnat o scrisoare deschisă prin care se declară bulversați de decizia demiterii doamnei Dorina Lazăr, de faptul că demiterea și numirea unui director interimar au avut loc în decurs de numai câteva zile, fără explicații și fără preaviz și își declară sprijinul necondiționat pentru aceasta. Într-o altă conferință publică, și-a arătat sprijinul pentru acesta alte nume importante din teatrul românesc, de la Ion Caramitru, la Victor Rebengiuc, Mariana Mișuț, Marina Constantinescu, Ludmila Patlanjoglu, George Mihăiță sau Marcel Iureș.

Cred că nu este prea târziu ca această nedreptate să fie îndreptată.

Propun instituirea unei comisii independente de experți, întruniți de Ministerul Culturii, care să evalueze activitatea Dorinei Lazăr la Teatrul Odeon, cât și acuzele Primăriei din referatul Direcției Managementul Resurselor Umane nr. 8.102 / 08.08.2017, pe care Primăria nu l-a făcut încă public. Raportul final să fie prezentat public, pentru a confrunta faptele invocate cu realitatea, iar apoi să fie înaintat primarului Gabriela Firea pentru a încerca soluționarea acestei crize cât încă mai există un cadru legal favorabil.

Acest raport trebuie să fie înaintat ulterior și Ministerului Culturii care să pună în aplicare toate mecanismele legii prin care să intervină într-un caz evident în care abuzul este mascat de carențe legislative și birocrăție. Voi propune și colegilor din Comisia de Cultură a Senatului să îi oferim o audiență Dorinei Lazăr pentru a putea prezenta toate documentele necesare, astfel încât toți colegii mei de pe acest domeniu, indiferent de culoarea politică, să își poată forma propria părere despre situația de la Teatrul Odeon. În paralel, mă bazez pe sprijinul lumii culturale de a continua să se ralieze în jurul Dorinei Lazăr, cum a făcut deja în prezent, în ciuda evidentelor presiuni formulate de municipalitate în comunicările oficiale, pentru a putea să o sprijinim în a combate această injustețe.

Data :

07.11.2017

Dan LUNGU,
Senator USR, IAȘI

