



Parlamentul României

Senat

INTERPELARE

Adresată:

Domnului Lucian Romașcanu, Ministru al Culturii și Identității Naționale

De către: Dan LUNGU, senator

Circumscripția electorală : 24

Grupul Parlamentar : USR

Ședința Senatului din data de : 23.10.2017

Obiectul interpelării : Situația cinematografelor

Stimate domnule Ministru,

legislația privind activitatea cinematografelor administrate de către Regia Autonomă Romania-Film a fost de la început opacă, la fel cum a fost gândită, în bună măsură, și trecerea cinematografelor și grădinilor de vară din diriguirea RADEF către autoritățile locale. Măsura nu a fost una fundamentată pe intenții rele, dar a fost vlăguită de schimbările politice de la conducerea țării. În 2008, Parlamentul a decis ca toate sălile și grădinile de spectacol cinematografic să treacă de la RADEF în administrația consiliilor locale. În 2011, după ce 93 de astfel de spații au schimbat proprietarii, guvernul Boc a decis că vrea să facă o rețea de

cinematografe de stat și a sistat procesul. În 2013 s-a votat în Parlament revenirea la proiectul original, astfel încât, pe hârtie cel puțin, restul de 166 de spații au putut trece în administrarea autorităților locale.

Problemele cu aceste spații datează însă cu mult timp înainte de aiureala legislativă. Dintre cele peste 600 de cinematografe care erau gestionate de RADEF la înființare, în 1991, presa relatează că mai există funcționale doar 13, dintre care doar șase digitalizate, administrate de RADEF. Recent, Marius Iurașcu, fost director al Romania Film, a fost condamnat în primă instanță la trei ani de închisoare cu suspendare într-un dosar de corupție în acest sens. Dacă Cinema București, monument istoric, este închis de 13 ani și la parterul său s-a dorit construirea unui bar, la Iași există un cinematograful abandonat, unul vândut pe nimic, și două cinematografe funcționale în condiții deloc îmbietoare pentru public. După 10 ani de la primele discuții purtate despre preluarea cinematografelor de consiliile locale, s-a întâmplat lucrul acesta și la Iași, care le-a dirijat către o structură - Ateneul din Iași, aflată în subordinea Primăriei.

Dacă sunt cazuri particulare pe care le putem urmări și pe care le-au sesizat și autoritățile, existând mai multe dosare penale instrumentate pentru fapte de corupție cu privire la aceste spații, nu avem la momentul de față o privire de ansamblu asupra fenomenului.

De aceea, date fiind toate aceste probleme, vă rog, domnule ministru, să îmi furnizați o serie de informații cu privire la situația actuală a cinematografelor:

- care este patrimoniul actual al Regiei Autonome Romania-Film, câte clădiri de tip cinematograful sau grădina de vară mai are în gestiune și unde anume, în ce localități?
- care este stadiul întregului patrimoniu al Romania-Film cedat către autoritățile locale? Câte clădiri au fost cedate în total, câte mai sunt deschise și mai funcționează, câte au fost renovate și își păstrează în continuare destinația de cinematograful?
- care va fi rolul Ministerului Culturii în urmărirea felului în care sunt exploatate aceste clădiri de patrimoniu? Va exista o linie de finanțare pentru a sprijini autoritățile locale în gestionarea, renovarea și reabilitarea spațiilor respective?

- există o strategie coerentă la nivelul Ministerului Culturii pentru sprijinirea cinematografilei și, în special, a cinematografelor de stat? Sau de acum este o misiune exclusiv a autorităților locale, în cazul în care au apucat să preia deja spațiile?

- a fost depusă vreo plângere penală de către minister împotriva celor care au înstrăinat din bunurile Romania-Film sau nu s-a urmărit acest subiect?

Solicite răspuns scris.

Vă mulțumesc !

Data :

23.10.2017

Senator USR,

Dan LUNGU

